

**Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОСТИ В КЛАССИЧЕСКОМ ЭКЗЕРСИСЕ
конспект урока, 5 класс**

Тип занятия: освоение знаний, умений.

Цель: Овладение техникой исполнения элементов классического экзерсиса у станка держась одной рукой

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков посредством пластики тела и согласованности движений классического экзерсиса;
- способствовать формированию навыков устойчивости у станка;

Развивающие:

- развитие опорно-двигательного аппарата и скоординированности движений.
- развитие творческих способностей и мышечных ощущений посредством совершенствования физических данных;
- развитие навыков подтянутости и устойчивости при исполнении элементов классического экзерсиса;

Воспитательные:

- воспитание выносливости, трудолюбия и аккуратности при исполнении экзерсиса;
- воспитание интереса к классическому танцу, как основе хореографии;

Время проведения: 40 минут

Прогнозируемый результат:

- обучающийся, имеющий навыки подтянутого корпуса и правильного исполнения элементов классического экзерсиса.
- обучающийся, имеющий навыки устойчивости исполнения элементов на середине зала.

Методы:

информационный, наглядный, словесный (объяснение, диалог), репродуктивный, практический, проблемный (самостоятельное исправление детьми своих ошибок)

Оборудование: классический станок, фортепиано, нотный материал, магнитофон, лейка с водой, полотенца индивидуальные.

Список литературы

1. Федеральные государственные образовательные стандарты – 2009 г.
2. Типовая учебная программа для школ искусств и музыкальных школ
3. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2007.
4. А. Я. Ваганова «Основы классического танца» Санкт-петербург, 2002г.

Этапы занятия:

Подготовка к занятию: проветривание помещения, смачивание водой полов.

Форма одежды у обучающихся – специальная, хореографическая (купальник, трико, балетная обувь, волосы убраны в шишечку)

- Организационный – 2 минуты
- Подготовительный – 3 минуты.
- Основной. Практическая работа у станка – 30 минут.
- Итоговый, рефлексивный – 5 минут.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.Организационный этап (2 мин.)	
Цель для педагога: создать положительный	

<p>эмоциональный настрой к занятию, подготовить обучающихся к работе.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей познавательный интерес к предмету -развивать у детей эмоциональное восприятие, трудолюбие и отзывчивость - мотивировать детей на активность и правильное выполнение элементов <p>Критерии для достижения целей и задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать положительный настрой перед началом занятия - Правильность исполнения элементов и теоретически выстроенные ответы детей <p>Орг.момент: дети заходят в зал под музыку, выстраиваются вдоль станков на свои места.</p> <p>Педагог приветствует детей и оглашает тему урока.</p> <p>Цель для детей: настроиться на активную работу с применением знаний, умений и навыков по классическому экзерсису для развития устойчивости в классическом экзерсисе.</p>	<p>Входят в зал</p> <p>Дети делают поклон.</p>
<p>2. Подготовительный – 3 минуты</p>	
<p>Цель для педагога: Следить за правильностью исполнения разминочного комплекса упражнений, во избежание травм и растяжений связок у обучающихся.</p>	<p>Обучающиеся выполняют элементы по кругу; Выполнение releve у станка с комбинированием движений для связок и четырёхглавых мышц</p>
<p>3. Основной. Практическая работа у станка и на середине зала – 25 минут</p>	
<p>Цель для педагога: следить за осанкой, головой, правильностью исполнения элементов, при исполнении движений, как физически, эстетически, так и музыкально.</p> <p>Перед началом каждого элемента преподаватель спрашивает правила исполнения элемента, встречающиеся ошибки в данном движении, на что необходимо обратить внимание.</p> <p style="text-align: center;"><i>Экзерсис у станка:</i></p> <p>Педагог спрашивает характер первого движения, его перевод с французского</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plie по всем позициям, боком к станку. М.Р. – 2/4. <p>Педагог просит назвать правила исполнения основного движения классического танца Battements tendus</p> <ul style="list-style-type: none"> - Battements tendus в комбинации, в малых позах. М.р. – 4/4 (из-за такта). <p>Педагог спрашивает характер исполнения малого броска, особенности исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Battements tendus jete по V поз., (из-за такта) <p>Расскажите отличия в правилах исполнения Round de jamb par terry en dehors от en dedanas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Round de jamb par terry, в комбинировании с port de bras. <p>Как переводится Battements fondues? И сколько cou de pied в данном движении?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Battements fondues на 45° в комбинировании с rond de jambe par terre <p>Назовите отличие Battements fondues от Battements frappe?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Battements frappe из-за такта, в комбинации. - растяжка на станке - Adagio 	<p>Обучающиеся отвечают.</p> <p>Ответы обучающихся.</p> <p>Обучающиеся выполняют элементы. Самостоятельно вспоминают проученные комбинации.</p> <p>Ответы детей: держать 4 точки корпуса. Подтянутые бёдра, выведение вперёд – пяткой, заведение в позицию – носком; назад – наоборот.</p> <p>Ответы обучающихся – выброс строго на 45°, характер резкий, с плавным опусканием ноги в позицию. Сохранение правил Battements tendus.</p> <p>Дети рассказывают правила исполнения, затем исполняют движение</p> <p>Ответы детей – плавное, слитное, тающее. Два положения cou de pied – спереди и сзади (могут уточнить – обхватного cou de</p>

<p>Важное правило исполнения Grand battements jete?</p> <p>1. Grand battements jete в комбинировании с releve и soutenu</p> <p><i>Экзерсис на середине зала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - I и II port de bras - Plie по всем позициям - Battements tendus. - Battements tendus jete - Round de jamb par terry - Grand battements jete <p><i>Allegro:</i></p> <p>Что важно в прыжке? Чем идёт толчок?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soute по всем позициям <p>Основная ошибка при выполнении прыжка Echappe?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Echappe с changement de pied в комбинации. - Assamble в комбинировании с Soute <p><i>Диагональ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tour chaine <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Цель для педагога: стимулировать обучающихся на самостоятельную работу над освоением навыков формирования своего тела, самостоятельно исправлять свои ошибки, добиваться поставленной цели.</p> <p>Цель для детей – обучающиеся, используя знания, умения и навыки самостоятельно работают над совершенствованием исполнения элементов. Исправляют свои ошибки, используя зеркало.</p> <p>Степень усвоения материала по развитию устойчивости отслеживается в процессе занятия при практической работе, при правильно сформулированных ответах по теории знаний элементов.</p> <p>Если обучающийся был активен, правильно выполнял элементы, старательно держал подтянутый корпус в соответствии с требованиями, отвечал на вопросы педагога-то можно делать положительные выводы о приобретении навыков исполнения.</p>	<p> pied здесь нет)</p> <p>Ответы обучающихся – в характере движений, в положениях sou de pied. В Battements frappe используются обхватное и положение сзади. Ответы детей – резкий, высокий бросок с сохранением точного положения тела. Основная ошибка – потеря плечевых или бедренных точек при исполнении Обучающиеся, на полупальцах, перестраиваются в линии на середине зала. Выполняют элементы на середине. Ответы детей – прыжок идёт строго из Plie, толчок всей стопой, корпус при этом не работает, руки закреплены. Выполнение прыжков</p> <p>Ответы детей – нельзя сразу открывать ноги из V позиции во II. Необходимо точно показать зависание и при приземлении смену позиции. Исполнение прыжка Перестроение на диагональ. Выполнение вращений. Ответы детей – держать точку головы.</p> <p>Обучающиеся работают над элементами, в которых допускают ошибки.</p>
<p>4. Итоговый, рефлексивный – 5 минут.</p>	
<p>Педагог совместно с детьми анализирует урок, совместно дают оценку достижения цели урока. Выстраивают перспективы последующей работы.</p> <p>Домашнее задание:</p> <p>Педагог, задавая работу на дом, обращает внимание на те моменты, которые были выполнены не совсем точно, что следовало повторить и отработать.</p> <p>Педагог благодарит детей и прощается.</p>	<p>Подведение итогов в форме беседы.</p> <p>Самооценка детей о работе на данном уроке.</p> <p>Обучающиеся делают поклон и выходят из зала.</p>